CATALOGUE

DES TABLEAUX

ÉTUDES PEINTES

DESSINS ET CROQUIS

DE

J.-A.-D. INGRES

PEINTRE D'HISTOIRE, SÉNATEUR, MEMBRE DE L'INSTITUT

EXPOSÉS DANS LES GALERIES

DU PALAIS DE L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS

Prix : un franc

PARIS

IMPRIMERIE DE AD. LAINÉ ET J. HAVARD

RUE DES SAINTS-PÈRES, 19

—

1867

CATALOGUE

DES TABLEAUX

ÉTUDES PEINTES

DESSINS ET CROQUIS

CATALOGUE

DES TABLEAUX

ÉTUDES PEINTES

DESSINS ET CROQUIS

DE

J.-A.-D. INGRES

PEINTRE D'HISTOIRE, SÉNATEUR, MEMBRE DE L'INSTITUT.

EXPOSÉS DANS LES GALERIES DU PALAIS DE L'ÉCOLE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS.

PARIS,

TYPOGRAPHIE DE AD. LAINÉ ET J. HAVARD,

RUE DES SAINTS-PÈRES, 19.

—

1867

La famille et les amis de M. Ingres ont eu la pensée de réunir les œuvres éparses du grand maître pour les proposer aux artistes et au public comme un enseignement et comme un exemple. Cette exposition, due à l'initiative privée, a rencontré partout les plus grandes sympathies. M. le sénateur, surintendant des beaux-arts, a mis à la disposition du comité d'organisation les salles du palais de l'École impériale des beaux-arts et les œuvres de M. Ingres appartenant à l'État; les administrations départementales ont confié aux amis de l'illustre peintre tous les tableaux qui font partie des musées ou des collections publiques de la province ; tous les amateurs ont généreusement prêté leurs tableaux ou leurs dessins pour contribuer à rendre

cette exposition posthume aussi complète que possible. Si quelques toiles justement célèbres, ou si quelques croquis fort dignes d'être mis sous les yeux du public ne se trouvent pas réunis ici, on peut affirmer que l'ensemble des œuvres exposées donne une idée bien complète du talent du maître, aux différentes époques de sa noble existence.

Le produit de cette exposition, augmenté par des cotisations annuelles, servira à fonder une association qui, placée sous le patronage de l'illustre maître, aura pour objet de propager, par le burin, les principales œuvres de son pinceau et celles des maîtres du quinzième et du seizième siècle, que le temps nous dispute. Par là, un double but sera atteint : on entretiendra en France le goût des grandes choses et on soutiendra l'art de la gravure qui, après avoir brillé d'un si vif éclat dans notre pays, se voit aujourd'hui menacé de disparaître.

TABLEAUX

ET

ÉTUDES PEINTES.

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

1. Première pensée de la *Vierge à l'Hostie*, tableau possédé aujourd'hui par l'Empereur de Russie. La Vierge, les mains jointes, semble adorer l'Enfant Jésus endormi couché devant elle. M. Ingres, mécontent de son œuvre, avait fait cacher sous une préparation blanche la toile qu'il avait couverte, et M. Raymond Balze, à qui elle avait été donnée, ne parvint qu'à force de patience et de soins à sauver ce précieux tableau.

   Appartient à MM. Paul et Raymond Balze.

2. Etude peinte pour la figure de l'Enfant Jésus dans ce tableau.

   Appartient à M Gatteaux.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCTEURS.

3. Ce tableau, qui n'était pas terminé en 1851, lorsque

M. Magimel publia son ouvrage (1), fut repris par M. Ingres et achevé en 1862. Il fut exposé à cette époque au Boulevard des Italiens, dans les salons de M. Martinet, et fut gravé par M. Rosotte pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Il est signé : *J. Ingres, pinxit* M.D.CCC.LXII, *ætatis* LXXXII.

Légué par M. Ingres à la ville de Montauban.

4. Cinq têtes d'étude pour ce tableau. Étude peinte signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

TÊTE DE CHRIST.

5. Peinture signée : *Ingres*.

Appartient à Mme Ingres.

JÉSUS-CHRIST DONNANT LES CLEFS A SAINT PIERRE.

6. Ce tableau, peint à Rome en 1820, fut exposé en 1855. Il est signé : *J. Ingres, Rom.* 1820. Il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel, et au burin par Pradier. Il était originairement destiné à l'église de la *Trinità de' Monti*, à Rome, mais il fut transporté à Paris, et on mit à la place qu'il avait occupée pendant plusieurs années dans l'église une copie exécutée par M. Murat.

Musée du Luxembourg.

7. Petite esquisse peinte pour ce tableau.

Appartient à Mme Montett-Gilibert.

(1) OEuvre de J.-A. Ingres, membre de l'Institut, gravé au trait sur acier par A. Reveil, 1800-1851 (publié par M. A. Magimel). Paris, 1851, in-4°.

8. Deux études pour le pied gauche du Christ dans ce tableau. Étude peinte signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

9. Saint Matthieu. Étude peinte d'après nature pour la tête de cet apôtre. Elle est signée: *Ingres P.* et fut exposée en 1855.

Appartient à M. Haro.

MARTYRE DE SAINT SYMPHORIEN.

10. Tableau commandé par l'État. Il est signé : *J.-A. Ingres*, 1834. Il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel, et sur bois dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome V, p. 325. M. Alphonse François termine en ce moment, d'après cette peinture, une estampe pour la chalcographie du Musée du Louvre. Exposé en 1834, puis en 1855.

Église cathédrale d'Autun.

11. Études pour le licteur du premier plan et pour les deux figures qui l'avoisinent, avec treize fragments de figures. Étude peinte signée : *Ingres à Monsieur Henry Delaborde.*

Appartient à M. le vicomte Henri Delaborde.

12. Toile sur laquelle sont différentes études pour ce tableau : Le Martyr, sa mère, le proconsul et plusieurs études de têtes, de bras et de mains. Étude peinte signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

13. Toile sur laquelle sont différentes études pour ce tableau : Le Licteur de droite, l'enfant qui ramasse une pierre, le proconsul et plusieurs étu-

des de figures, de bras et de mains. Étude peinte signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

14. Le Licteur de droite. Étude peinte signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

15. Jeune femme tenant son enfant dans ses bras. Etude peinte signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

JUPITER ET THÉTIS.

16. Ce tableau signé : *Ingres*, *Rome*, 1811, a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Musée d'Aix.

17. Étude pour la tête de Jupiter signée : *J. Ingres*, *Roma*, 1818.

Appartient à M. Lecomte.

18. Autre étude pour la tête de Jupiter; dans celle-ci le Dieu est vu de profil. Elle est signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

ROGER DÉLIVRANT ANGÉLIQUE.

19. Ce tableau signé : *A. Ingres P^xit^*, *Roma*, 1819, fut exposé en 1819 et reparut à l'exposition universelle de 1855. Il a été lithographié par Sudre, puis gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Musée du Luxembourg.

20. Angélique attachée au rocher. Première pensée du tableau précédent. Cette étude peinte, signée :

J. Ingres 1859, a été gravée par M. Léopold Flameng dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Cette date indique uniquement l'époque à laquelle M. Ingres reprit et termina cette toile qui avait été commencée avant l'exécution du tableau du Musée du Luxembourg.

Appartient à M. Haro.

21. Première pensée pour le tableau précédent. Petite toile signée : *Ingres.*

Appartient à Mme Hauguet.

OEDIPE EXPLIQUE L'ÉNIGME DU SPHINX.

22. Ce tableau signé : *I. Ingres pingebat* 1808, appartint à S. A. R. le duc d'Orléans, à la vente duquel il fut acquis par M. le comte Duchâtel. Il fut exposé en 1855. Il a été lithographié par Sudre, gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel, et M. Gaillard le grave actuellement pour la *Gazette des Beaux-Arts.*

Appartient à M. le comte Duchâtel.

23. Répétition réduite du tableau précédent ; celui-ci est signé : *Ingres.*

Appartient à M. le comte de La Béraudière.

24. Répétition réduite et avec quelques changements du même tableau ; cette toile est signée : *J. Ingres pbat Ætatis LXXXIII*, 1864.

Appartient à M. Émile Pereire.

VÉNUS COUCHÉE.

25. Copie du tableau de Titien exposée à la *Tribune*

dans le musée des *Offices* à Florence. Toile signée : *Ingres d'après le Titien, Florence*, 1822.

Appartient à M. Haro.

BAIGNEUSE ASSISE VUE DE DOS.

26. Cette peinture, signée : *Ingres Rome* 1808, parut pour la première fois à l'exposition universelle de 1855. Elle fut gravée au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M. Valpinçon.

27. Baigneuse vue de dos; dans le fond du tableau plusieurs femmes au bain. Répétition modifiée et réduite du tableau précédent, signée : *Ingres*, 1828.

Appartient à M^me^ Hauguet.

BAIGNEUSE.

28. Cette figure à mi-corps est vue de dos. Elle est signée : 1807, *Roma*, *Ingres pinxit.*

Appartient à M. Defresne.

ODALISQUE COUCHÉE.

29. Ce tableau signé : *I. A. Ingres P^at^* 1814. *Rom.* appartint d'abord à M. le comte Pourtalès. Cet amateur le céda à M. Goupil qui le possédait en 1855, et il fit partie de l'exposition universelle. Depuis lors, cette toile, après avoir été en la possession de M. Joseph Fau, est devenue la propriété de M. le baron Seillière. L'*Odalisque*, lithographiée par M. Ingres lui-même en 1825, puis par M. Sudre

en 1826, fut gravée au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M. le baron Seillière.

30. Petite étude peinte, signée au dos de la toile : *Ingres pinxit.*

Appartient à Mme Montett-Gilibert, à Montauban.

LA SOURCE.

31. Cette peinture, commencée à Rome vers 1814, fut terminée en 1856. Elle est signée : *J. Ingres*, 1856. Elle fut exposée en 1861, au Boulevard des Italiens, dans les salons de M. Martinet, et fut gravée par M. Léopold Flameng, pour la *Gazette des Beaux-Arts*.

Appartient à M. le comte Duchâtel.

APOTHÉOSE D'HOMÈRE.

32. Tableau, exécuté pour le plafond de la neuvième salle du Musée Charles X, au Louvre, et remplacé aujourd'hui par une copie de MM. Balze et Michel Dumas. Il est signé : *Ingres pinbat anno* 1827. Il a été exposé en 1855 et a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Musée du Luxembourg.

33. Étude des pieds de la figure d'Homère.

Appartient à M. Haro.

34. Étude de bras et de mains pour la Gloire ; signée : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

35. Prêtre. Étude peinte pour le même tableau et signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

36. L'Odyssée. Étude peinte pour le même tableau et signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

37. Étude des pieds de la figure de l'Iliade, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

38. Étude pour la tête de l'Iliade, vue de face, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

39. Autre étude de tête de femme, pour le même tableau, signée *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

40. Phidias. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

41. Bras de Phidias. Étude d'après nature, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

42. Deux études de bras pour les figures d'Apelles et de Platon, signées : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

43. Aristote, Aristarque et cinq études de mains, toile signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

44. Pindare offrant sa lyre à Homère. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

45. Bras de Pindare. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

46. Eschyle. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

47. Étude de mains pour la figure de Virgile, et autres études de mains pour le même tableau.

Appartient à M. Haro.

48. Deux études de têtes signées : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

49. Raphaël. Bras et mains de Racine. Étude signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

50. Têtes et mains de Michel-Ange. Étude signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

51. Dante offrant ses œuvres à Homère. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

52. Études pour les mains de Boileau, signées : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

LES AMBASSADEURS D'AGAMEMNON ENVOYÉS POUR APAISER LE FILS DE PÉLÉE, TROUVENT ACHILLE DANS SA TENTE OCCUPÉ AVEC PATROCLE A CHANTER LES EXPLOITS DES HÉROS.

53. Premier grand prix de peinture, 1801.

École impériale des Beaux-Arts.

54. Petite reproduction de ce tableau, envoyée par M. Ingres à son père.

Appartient à M. Combes père, de Montauban.

ANTIOCHUS, INSTRUIT DE LA MALADIE DE SCIPION, LUI ENVOIE SON FILS POUR GUÉRIR PAR LA JOIE LE MALAISE DU CORPS.

55. Second grand prix remporté en 1800. Tableau signé : *J. A. D. Ingres p^xit* 1800. *Mon premier tableau*, 2^e *grand prix de Rome.*

Appartient à M. Gatteaux.

LA MALADIE D'ANTIOCHUS ou STRATONICE.

56. Ce tableau, commandé à M. Ingres par S. A. R. le duc d'Orléans, fut acquis en 1853 par M. le prince Demidoff, qui le mit en vente avec d'autres tableaux de sa galerie. Il est signé : *J. Ingres, f^at, Rome,* 1840. Il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel, et la figure seule de Stratonice a été lithographiée par M. Raymond Balze.

Appartient à S. A. R. le duc d'Aumale.

57. Répétition réduite et avec beaucoup de changements du tableau précédent ; elle est signée : *J. Ingres, P^xit* 1860.

Appartient à M. le comte Duchâtel.

58. Répétition avec de nombreuses différences et en contre-partie du tableau mentionné plus haut ; elle est signée : *Ingres*, 1866.

Appartient à M^me Ingres.

JEANNE D'ARC ASSISTE AU SACRE DE CHARLES VII, DANS LA CATHÉDRALE DE REIMS.

59. Ce tableau signé : *I. Ingres Pit* 1854, fut successivement exposé dans les galeries de Versailles, au Musée du Luxembourg et au Palais du Corps législatif. On le vit pour la première fois à l'exposition universelle de 1855.

Musée du Luxembourg.

60. Etude peinte pour la tête de Jeanne d'Arc, signée : *Ingres*.

Appartient à M. A. Ramel.

FRANÇOISE DE RIMINI.

61. Tableau signé : *Ingres, Rom.*, 1819. Cette toile, acquise par M. Turpin de Crissé, fut léguée, avec toutes les collections de cet amateur, au Musée d'Angers; il a été lithographié par Aubry-Lecomte en 1834.

Musée d'Angers.

RAPHAEL ET LA FORNARINA.

62. Ce tableau a fait partie de la collection de M. le comte Pourtalès; il a été gravé par C. S. Pradier.

Appartient à Mme la baronne Nathaniel de Rothschild.

RAPHAEL ET LA FORNARINA.

63. Petit tableau, variante du tableau précédent; signé : *Ingres à son ami Duban*, 1840.

Appartient à M. Duban.

PHILIPPE V ET LE MARÉCHAL DE BERWICK.

64. Ce tableau signé : *Ingres F^at an.* 1818. *Rom.* a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M. le duc de Fitz-James.

HENRI IV ET SES ENFANTS.

65. Ce tableau est signé : *Ingres* 1828.

Appartient à M. le baron Alphonse de Rothschild

DON PEDRO DE TOLEDE BAISANT L'ÉPÉE DE HENRI IV.

66. Ce tableau, signé : *J. Ingres P^it* 1831, a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M^me Samson-Davilliers.

DON PÉDRO DE TOLÈDE BAISANT L'ÉPÉE DE HENRI IV.

67. Variante du tableau précédent, signée : *J. Ingres, pinx. Roma*, 1820.

Appartient à M. Deymié, à Montauban.

VOEU DE LOUIS XIII.

68. Ce tableau, commencé à Florence en 1821, fut ex-

posé au salon de 1824, puis à l'exposition universelle de 1855. Il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel, et au burin par M. Luigi Calamatta. Il est signé : *J. Ingres*, 1824.

Église cathédrale de Montauban.

69. Étude peinte pour l'Enfant Jésus.

Appartient à M. P. Débia.

70. Étude peinte pour les Anges qui environnent la Vierge dans ce tableau, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

71. Étude peinte pour les jambes d'un des Anges qui environnent la Vierge.

Appartient à M. Haro.

CHAPELLE SIXTINE.

72. Un chef d'ordre religieux vient, selon l'usage, avant de monter en chaire, baiser les pieds du Saint Père. Ce tableau, signé : *J. Ingres*, *Rome* 1810, a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M^me^ Hauguet.

CHAPELLE SIXTINE.

73. Le pape tient chapelle. Ce tableau, peint à Rome en 1810, parut au salon de 1814 et à l'exposition universelle de 1855. Il est signé : *Ingres* 1810. *Rom.*

Il fut lithographié par M. Sudre en 1833 et gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M. Legentil.

74. Ulysse. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

75. Tête de jeune fille blonde. Étude peinte vers 1809 et donnée à M. Vallot, par M. Ingres.

Appartient à M. le baron Ath. Rendu.

76. Tête de femme de profil avec une draperie rouge. Étude peinte, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

77. Tête de jeune fille vue de trois quarts. Étude peinte, signée : *Ingres*. Étude pour une des figures du *Martyre de saint Symphorien*.

Appartient à M. Haro.

78. Étude d'homme vu de profil, signée : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

79. Étude de tête pour une figure de Sainte-Mathilde, signée : *Ingres*.

Appartient à Mme Hache.

80. Condottiere. Étude peinte signée : *Ingres*, 1821. *Flor*. Cette étude a servi pour une des figures du *Martyre de saint Symphorien*. La cuirasse a été peinte par le maître vers 1855.

Appartient à M. George de Monbrison.

PORTRAITS PEINTS.

JEUNE HOMME (Portrait).

81. Étude peinte signée : *Moi*, *Ingres pinxit*, 1804.

Appartient à M. Ricard.

BARTOLINI (Lorenzo).

82. Ce portrait signé : *Bartolini*, *statuaire, peint par Ingres, à Florence*, 1820, a été gravé en 1836 par Fournier.

Appartient à M. Van Praet.

BELVEZE (M. F.).

83. Portrait peint signé : *Ingres*, 1805.

Musée Ingres, à Montauban.

BERTIN aîné.

84. Ce tableau signé : *J. Ingres pinxit* 1832, fut exposé au salon de 1833, à la salle Bonne-Nouvelle en

1846, puis reparut à l'exposition universelle de 1855. Il a été gravé au burin par M. Henriquel-Dupont, et au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

BOCHET (M.).

85. Ce tableau est signé : *Ingres*, *Rome*, 1811.

CHARLES X, ROI DE FRANCE.

86. Ce portrait signé : *J. Ingres P^xit* 1829, a été gravé au trait dans l'ouvrage de M. Magimel.

Appartient à M. Defresne.

CHÉRUBINI COURONNÉ PAR LA MUSE DE LA MUSIQUE.

87. Ce tableau signé : *J. Ingres pinx., Paris*, 1842, a été lithographié par Sudre, et gravé sur bois par Brevière.

Musée du Luxembourg.

CORTOT.

88. Peinture signée : *Ingres*, 1815, *à Rome*.

Appartient à M^me la comtesse de Comps.

COUDERC (M.).

89. Portrait peint vers 1805.

Appartient à M. Hippolyte Couderc, à Montauban.

DEVAUÇAY (Madame).

90. Répétition réduite du portrait exposé en 1827 et en 1855; elle est signée: *P^xit Ingres à Ary Scheffer.*

Appartient à M. Ravergie.

FORGEOT (Madame).

91. Ce portrait signé : *J. Ingres, Rome*, 1811, a été gravé au trait dans l'ouvrage de M. Magimel.

Appartient à M. Panckoucke.

GONSE (Madame).

92. Ce tableau est signé : 1852, *J. Ingres Pinxit.*

HAUSSONVILLE (Madame la comtesse d').

93. Ce portrait signé : *Ingres*, 1845, fut exposé en 1855. Il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

INGRES Père.

94. Ce portrait, peint à Paris en 1804, fut exposé en 1806; il reparut à l'exposition universelle de 1855, et il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Musée de Montauban.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique).

95. Ce portrait signé : *Eff. J. A. Ingres P^or F^it P^is* 1804, fut exposé en 1855; il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à S. A. I. le Prince Napoléon.

INGRES (J. A. D.).

96. Portrait peint signé : *J. A. Ingres.*

Appartient à M^me Ingres.

INGRES (Madame), née RAMEL.

97. Ce portrait est signé : *I. Ingres P^xit Ætatis LXXIX*, 1859.

LEBLANC (Madame).

98. Ce portrait signé : *Ingres P. flor.* 1823, fut exposé en 1834 et en 1855; il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

MOITESSIER (Madame).

99. Ce portrait est signé : *J. Ingres*, 1856 *æt. LXXVI.*

MOLÉ (M. le comte).

100. Ce portrait signé : *J. Ingres pinxit*, 1834, fut exposé à la salle Bonne-Nouvelle en 1846, puis reparut à l'exposition universelle de 1855. Il a été gravé au burin par M. Luigi Calamatta, et au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M. le Marquis de Laferté.

NORVINS DE MONTBRETON (M. le baron de).

101. Portrait, signé : *Ingres P. Rom.*

NAPOLÉON Ier, EMPEREUR DES FRANÇAIS.

102. Ce tableau, exposé au salon de 1806, est signé : *Ingres Pxit anno* 1806; il a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Hotel Impérial des Invalides.

ROTHSCHILD (Madame la baronne de).

103. Ce portrait signé : *J. Ingres pinxit* 1848, a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

SÉNONNES (Madame la marquise de).

104. Ce portrait est signé sur une carte de visite passée dans la glace : *Ing. Roma.*

Musée de Nantes.

TALMA (le neveu de).

105. Portrait peint signé au dos de la toile : *Ingres.*

Appartient à M. Perody.

DESSINS ET AQUARELLES.

106. Dessin à la plume représentant le dieu Mars, signé : *Ingres fils* 1793.

Appartient à Mme Jules de Malleville, née Combes-Brassard.

107. Dessin à la plume d'après Bouchardon, signé : *Ingres fils.*

Appartient à M. Verdier, à Montauban.

---

108. La Baguette de Moïse se changeant en serpent devant Pharaon. Croquis à la plume, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

109. L'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge est adoré par saint Antoine de Padoue et saint Léopold. Aquarelle signée : *J. Ingres fec.*, 1855, *à madame Ingres.*

Appartient à Mme Ingres.

110. Étude pour une figure de Vierge, les mains jointes. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

JÉSUS AU MILIEU DES DOCT E

111. Étude drapée pour un docteur. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

112. Figure d'homme descendant un degré et fuyant en se bouchant les oreilles. Cette figure, destinée au même tableau, n'a pas été employée. Dessin à la pierre d'Italie, signé : *Ing*.

Appartient à M. Gatteaux.

113. Trois études de mouvements, croquis d'après des modèles de femmes, pour les docteurs dans ce tableau. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Auguste Pichon.

JÉSUS-CHRIST DONNANT LES CLEFS A SAINT PIERRE.

114. Première pensée du tableau. Dessin de l'ensemble de la composition à la pierre noire, sur papier calque.

Appartient à M. Gatteaux.

115. Première pensée du tableau. Aquarelle de l'ensemble de la composition, signé : *Ingres inv. et pinxit Roma*, 1815.

Appartient à Mme Hauguet.

116. Figure drapée. Étude d'homme destinée au même tableau et non employée. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

117. Tête d'homme vu de trois quarts dirigé vers la droite avec une grande barbe. Dessin au crayon noir sur papier calque.

Musée de Montauban.

MARTYRE DE SAINT SYMPHORIEN.

118. Dessin de l'ensemble de la composition, mis au carreau et signé : *J. Ingres, P^xit Delineavit.*

Appartient à M. Isaac Pereire.

119. Grande lithographie retouchée entièrement par M. Ingres et signée : *I. A. D. Ingres P^it.*

Appartient à M^me Ingres.

120. Étude pour la tête du saint. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, signé *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

121. Un licteur, puis une étude pour la tête, vue par derrière, et deux études pour les mains du même licteur. Dessin à la pierre d'Italie, signé à l'encre : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

122. Études pour les jambes, les bras et les mains du licteur vu de dos. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres.*

Appartient à M^me Hippolyte Flandrin.

123. Figure drapée du licteur qui est à droite dans ce tableau. Dessin à la pierre d'Italie, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

124. Étude pour le même licteur, et autre étude pour

le bras du même licteur. Dessin à la pierre noire.

Appartient à M. Auguste Pichon.

125. Tête du même licteur. Dessin au fusain sur papier gris, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

126. Enfant nu debout, et une seconde étude pour la tête de cet enfant. Dessin à la pierre d'Italie, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

127. Trois études de bras et de mains pour le même tableau. Dessins à la pierre noire, signés : *Ingr.*

Musée de Montauban.

128. Études à la pierre d'Italie d'un genou, d'une main et d'un pied. Dessin signé : *Ingr.*

Appartient à M. Gatteaux.

129. Étude pour le père de saint Symphorien. Dessin à la pierre d'Italie, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Paul Flandrin.

130. Cinq études pour la figure qui est tout à fait à gauche, au premier plan de la composition. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres.*

Appartient à Mme Hippolyte Flandrin.

131. Étude pour la tête de la mère de saint Symphorien. Dessin au crayon noir, signé : *Ingr.*

Appartient à M. Gatteaux.

ROGER DÉLIVRANT ANGÉLIQUE.

132. Première pensée pour la figure d'Angélique. Dessin à la mine de plomb signé : *Ingres.*

Ce dessin retouché et terminé le 5 janvier 1867 est un des derniers croquis du maître.

Appartient à M. Ph. Burty.

JUPITER ET ANTIOPE.

133. Dessin au crayon noir, signé : *J. Ingres pinxit et del. Ingres à Monsieur de Monbrison.*

Appartient à M. George de Monbrison.

PHILÉMON ET BAUCIS.

134. Composition entière. Dessin à la mine de plomb et lavé, signé : *Hommage de haute estime et d'affectueux dévouement. Ingres à Monsieur le comte de Nieurskerke. Aoust*, 1856.

Appartient à M. le comte de Nieuwerkerke.

135. Petite aquarelle de l'ensemble de la composition, signée : *A sa bien bonne et digne amie Madame Hennet. Ingres, inv. et delineavit.* 1851.

Appartient à M. Hennet.

L'AGE D'OR.

136. Étude drapée pour la figure de Saturne. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

137. Études d'homme et de femme nus debout. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

138. Étude de femme nue, les bras levés. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingr.*

Appartient à M. Gatteaux. .

139. Homme nu assis tenant son genou droit de ses deux mains. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

140. Étude d'homme nu, le bras droit levé. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingr.*

Appartient à M. Haro.

141. Etude d'homme nu debout, vu de dos. Dessin à la pierre noire.

Musée de Montauban.

142. Étude de femme nue debout, le bras droit levé, et une seconde étude de la tête. Dessin à la mine de plomb.

Musée de Montauban.

143. Deux études de femmes nues; l'une d'elles est couchée sur le ventre; l'autre, assise, tient son genou de ses deux mains. Ce dessin à la mine de plomb a été gravé sur bois dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tome IX, page 362.

Appartient à M. Gatteaux.

144. Deux études de femmes nues agenouillées et les bras levés. Dessin à la mine de plomb.

Musée de Montauban.

145. Étude d'homme nu à plat ventre, la tête appuyée

dans la main droite. Ce dessin à la pierre d'Italie signé : *Ingres*, a été gravé sur bois dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tom. IX, p. 269.

Appartient à M. Gatteaux.

146. Homme nu assis, tenant sur ses genoux une femme renversée. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

LA SOURCE.

147. Étude pour l'ensemble de cette figure. Études de mains, de bras, de pieds, et croquis pour l'oreille.

Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

148. Étude d'après nature pour la tête. Dessin à la mine de plomb sur papier calque, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

149. Étude des pieds de cette figure et urne que tient la jeune fille. Dessins à la mine de plomb.

Appartiennent à M. Haro.

ODALISQUE AVEC UN ESCLAVE.

150. Dessin de l'ensemble de la composition, il est signé.

Appartient à M. Émile Galichon.

151. Deux études pour la figure de l'odalisque. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

APOTHÉOSE D'HOMÈRE.

152. Dessin de l'ensemble de la composition. Première pensée du tableau. Dessin à la mine de plomb et lavé, signé : *Ingres inv. et pinxit.*

Appartient à M^me^ Hauguet.

153. Deux études pour la figure de la Gloire, l'une nue, l'autre drapée. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

154. Deux études pour la figure de l'Iliade, l'une nue, l'autre drapée. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

155. Étude nue pour la figure de l'Iliade. Dessin au crayon noir, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

156. Autre étude de femme nue pour la figure de l'Iliade. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Aug. Pichon.

157. Deux études pour l'Odyssée, l'une nue, l'autre drapée. Deux dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres.*

Appartiennent à M. Haro.

158. Deux études de draperie pour l'Odyssée. Dessins à la mine de plomb rehaussés de blancs, signés : *Ingres.*

Appartiennent à M. Haro.

159. Étude pour les bras de l'Odyssée. Dessin à la pierre noire sur papier huilé, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

160. Longin. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

161. Virgile. Deux dessins pour la figure de Virgile et étude de mains pour la même figure. — Étude pour la tête et les mains d'Aristarque. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres*.

Appartiennent à M. Haro.

162. Trois études de draperies pour la figure de Virgile. Dessins à la pierre d'Italie, signés : *Ingres*.

Appartiennent à M. Haro.

163. Étude nue pour la figure d'Eschyle et deux études drapées pour la même figure. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

164. Deux figures, l'une nue, l'autre drapée, pour la figure de Phidias. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres*.

Appartiennent à M. Haro.

165. Étude nue pour la figure d'Alexandre et étude pour la draperie de la même figure. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

166. Deux études, l'une nue, l'autre drapée, pour la figure de Pindare. Deux dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres*.

Appartiennent à M. Haro.

167. Étude pour les draperies de Molière. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

HOMÈRE DÉIFIÉ.

168. Ce grand dessin, terminé en 1865 et signé : *J.-A.-D. Ingres inv. Pinxit Delineavit*, a été photographié par M. Marville. Voici la liste des personnages que M. Ingres a introduits dans cette vaste composition, au centre de laquelle se trouve Homère ayant à ses pieds l'Iliade et l'Odyssée; nous commençons par les figures qui sont à la droite du poëte : Linus, Orphée, Hérodote, Stésichon, Eschyle, Archiloque, Démosthène, Ménandre, Sophocle, Euripide, Alcée, Alcibiade, Sapho, Apelles, Licurgue, Pisistrate, Raphaël, Virgile, Auguste, César, Cicéron, Horace, Mécène, Plutarque, Pétrarque, Dante, Cosme de Médicis, Laurent de Médicis, Politien, François I^er^, Léon X, Jules Romain, Jean Goujon, Winkelmann, la Fontaine, A. Chénier, Mozart, Pope, Gluck, Poussin et David. Le jeune servant de l'autel assis au premier plan figure M. Ingres jeune. A la gauche d'Homère : Musée, la Gloire, Pindare, Ictinus, Platon, Socrate, Périclès, Phidias, Aspasie, Anacréon et l'Amour, Michel-Ange, Théocrite, Alexandre, Aristarque, Aristote, Ptolémée Philopator, Pline l'Ancien, Pausanias, Lebrun, Colbert, Louis XIV, Bossuet, M^me^ Dacier, Flaxman, Barthélemy, Longin, Corneille, Molière, Boileau, Racine et Fénelon.

Appartient à M^me^ Ingres.

ROMULUS VAINQUEUR D'ACRON.

169. Dessin de l'ensemble de la composition. Première idée du tableau conservé à Rome dans le palais de Saint-Jean de Latran. Dessin à la mine de plomb mis au carreau.

Appartient à M. Gatteaux.

170. Dessin de l'ensemble de la composition à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Gatteaux.

171. Dessin de l'ensemble de la composition à la mine de plomb et lavé sur papier calque, signé : *Ingres à M. Haro*.

Appartient à M. Haro.

172. Aquarelle de l'ensemble de la composition. M. Ingres s'est représenté assis sur un escabeau en train de peindre le tableau dans la partie haute de l'église de la *Trinità de' Monti*, qui lui servait alors d'atelier. Derrière lui se voient contre une chaise son violon et son archet.

Appartient à Mme Ingres.

173. Aquarelle de l'ensemble de la composition, signée : *Ingres inv. et pinx. Roma in Edibus Monte Cavallo a tempera*, 1816.

Appartient à Mme Hauguet.

174. Dessin de l'ensemble de la composition à la mine de plomb sur papier calque, signé : *J. Ingres in Pt. Roma,* 1808. Ce dessin a été gravé par M. Rosotte, dans la *Gazette des Beaux-Arts,* et par M. William Haussoullier.

Appartient à M. Émile Galichon.

175. Études pour la tête, les bras et les jambes de Romulus. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

176. Etude pour Acron mort. La figure a quatre bras. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

177. Trois études différentes pour la figure d'Acron. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

178. Études pour les jambes des personnages qui font partie du cortége, et projet pour l'enfant qui porte le casque de Romulus. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

179. Études de deux figures nues et de jambes pour les personnages qui font partie du cortége. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

180. Étude pour le serviteur qui relève le cadavre d'Acron. Dessin à la mine de plomb, signé *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

181. Étude pour le jeune homme qui porte le casque de Romulus. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

182. Etudes de deux hommes nus avec des études de bras et de mains. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

183. Étude de profil pour la figure du jeune homme qui porte le bouclier et le glaive de Romulus. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

184. Etude pour le même jeune homme. La figure est vue de dos. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

185. Études pour la tête, les bras et les mains de l'homme qui sonne de la trompette. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

ALEXANDRE ET EPHESTION.

186. Dessin lavé, signé : *Ingres, f^t.*

Appartient à M. Gatteaux.

LES AMBASSADEURS D'AGAMEMNON ENVOYÉS POUR APAISER LE FILS DE PÉLÉE, TROUVENT ACHILLE DANS SA TENTE, OCCUPÉ AVEC PATROCLE A CHANTER LES EXPLOITS DES HÉROS.

187. Dessin de l'ensemble de cette composition, pour laquelle M. Ingres obtint le grand prix de Rome ; il est à la plume et lavé. Signé : *Ingres.*

Appartient à M. Adolphe Roger.

LA MALADIE D'ANTIOCHUS ou STRATONICE.

188. Première pensée du tableau. Composition très-dif-

férente de celle qui fut exécutée. Dessin à la mine de plomb et lavé.

Appartient à Mme Hauguet.

189. Étude des draperies de la figure d'Antiochus. Dessin à la pierre noire.

Appartient à M. Sturler.

190. Études diverses pour les bras de la figure d'Antiochus. Dessin à la mine de plomb, signé à la plume : *Ingres*.

Appartient à M. Marville.

191. Deux études de femme nue, vue de face et de dos ; première pensée pour la figure de Stratonice. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

192. Étude de draperie pour la figure de Stratonice. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

VIRGILE LISANT L'ÉNÉIDE.

193. Dessin de l'ensemble de la composition à la mine de plomb, avec des rehauts de blanc, signé : *A. Ingres inv. pinxit del. Florence*, 1822, *à son ami Monsieur Marcotte*.

Appartient à M. Legentil.

194. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc, signé : *J. Ingres inv. pinx. Rome, del.* 1830, *Parig.*

Appartient à Mme Hauguet.

195. Étude pour la figure de Virgile. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

JEANNE D'ARC.

196. Dessin à la plume, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

FIANÇAILLES DE RAPHAEL ET DE LA NIÈCE DU CARDINAL BIBBIENA.

197. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres, inv.* 1812. *Rom.*

Appartient à Mme Hauguet.

FRANÇOISE DE RIMINI.

198. Dessin à la mine de plomb de l'ensemble de la composition signée : *Ingres inv. et fecit.*

Appartient à Mme Montett-Gilibert.

RAPHAEL ET LA FORNARINA.

199. Dessin de l'ensemble de la composition, à la mine de plomb, signé : *Ingres fecit* 1825.

Appartient à Mme Hauguet.

200. Étude nue pour la figure de la Fornarina. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami Sturler.*

Appartient à M. Sturler.

201. Étude nue pour la même figure. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

LÉONARD DE VINCI MOURANT DANS LES BRAS DE FRANÇOIS Ier.

202. Première pensée du tableau. Dessin de l'ensemble de la composition, lavé, et signé : *Ingres inv.*

Appartient à Mme Hauguet.

203. Dessin à la mine de plomb, lavé, de l'ensemble de la composition, signé : *J. Ingres inv. et pxit.* 1813. *Ro.*

Appartient à M. Haro.

204. Étude pour la figure de Léonard de Vinci mort; dans cette étude la figure a quatre bras. Dessin au crayon noir, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Jules Richomme.

LE DUC D'ALBE A SAINTE-GUDULE.

205. Dessin de l'ensemble de la composition, signé : *J. Ingres.* 1815.

Appartient à M. Haro.

206. Étude pour la tête du duc d'Albe; il est vu de profil. Dessin au crayon noir, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

HENRI IV JOUANT AVEC SES ENFANTS.

207. Études pour les mains de Marie de Médicis. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

LE VOEU DE LOUIS XIII.

208. Première pensée pour ce tableau. La Vierge debout, les mains jointes, contemple le corps mort de son Fils étendu devant elle. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

209. Étude de Vierge, les bras levés ; première pensée pour la figure de Vierge. Dessin à la mine de plomb, mis au carreau, signé : *Ing.*

Appartient à M. Haro.

210. Étude de draperie pour la figure de la Vierge. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

211. Étude de draperies pour la figure de la Vierge. Dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Marville.

212. Autre étude de draperies pour la même figure. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Marville.

213. Deux études de mains pour la figure de la Vierge. Dessin à la pierre d'Italie.

Appartiennent à M. Gatteaux.

214. Étude de l'Enfant Jésus dans les bras de la Vierge. Dessin à la pierre d'Italie sur papier bleuâtre.

Appartient à M. His de Lassalle.

215. Études d'enfants pour les Anges qui environnent la Vierge dans ce tableau. Dessin à la pierre noire.

Appartient à M. Gatteaux.

216. Étude de draperie pour un des Anges qui environnent la Vierge. Dessin à la pierre noire, signé : *Ingres*.

Appartient à M. Haro.

LE PAPE PIE VII PRIANT DANS L'ÉGLISE DE SAINT-PIERRE DE ROME.

217. Aquarelle, signée : *Ingres. Rome* 1808.

Appartient à M. Haro.

SONGE D'OSSIAN.

218. Aquarelle sur papier calque, signée : *Ingres inv. et pinx. Roma in edibus monte Caval.* 1812.

Appartient à Mme Hauguet.

219. Dessin lavé et rehaussé de blanc pour l'ensemble de la composition, signé : *J. Ingres inv. et pinx.* 1866.

Appartient à M. Léon Bochet.

220. Aquarelle de l'ensemble de la composition, signée : *Ingres Invenit et fecit.*

Appartient à Mme Montett-Gilibert.

LES SEPT VILLES CONQUISES PAR NAPOLÉON Ier.

Dessins à la mine de plomb pour les figures peintes dans les voussures du plafond du salon de l'Empereur à l'Hôtel-de-Ville de Paris; ils sont signés : *Ingres.*

221. Rome.
222. Vienne.
223. Berlin.
224. Madrid.
225. Milan.
226. Moscou.
227. Le Caire.

Ces sept dessins appartiennent à M. Haro.

228. Étude drapée pour la France. Cette figure se trouve dans le plafond qui orne la même salle. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

PROJET DE TOMBEAU POUR LADY MONTAGUE.

229. Ce dessin lavé, signé : *I. Ingres Inv^it et fecit Roma,* a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel, et à l'eau-forte, par M. L. Gaucherel, dans la *Gazette des Beaux-Arts*, tom. IX.

---

230. L'Architecture, la Sculpture et la Peinture. Dessin à la plume sur papier calque. Projet de composition pour la médaille gravée par M. Gatteaux.

Appartient à M. Gatteaux.

231. Vue intérieure de l'église de Sainte-Praxède à Rome. Aquarelle, signée : *Ingres fecit. Rome,* 1810.

Appartient à M. Haro.

232. *Chapelle Borghèse dans l'Église de Sainte-Marie-Majeure, le soir des prières des Quarante-Heures.* Dessin lavé, signé au dos : *Ingres*, 1824.

Appartient à M. Legentil.

233. Intérieur d'un réfectoire décoré de peintures représentant le Christ en croix entouré de la Vierge, de saint Jean et des six autres saints et saintes. Aquarelle.

Appartient à M^me^ Ingres.

234. Quatre études pour les mains de M. le comte Molé, de S. A. R. le duc d'Orléans, et de M. Bertin. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ingres.*

Appartiennent à M. Haro.

DESSINS POUR LES VITRAUX QUI DÉCORENT LES CHAPELLES DE DREUX ET DE SAINT-FERDINAND, A SABLONVILLE, DÉDIÉES A NOTRE-DAME DE LA COMPASSION.

CHAPELLE DE SAINT-FERDINAND.

235. *Saint Philippe.* Carton, signé : *J. Ingres inv. et fecit.* 1842.

Musée du Luxembourg.

236. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

237. *Saint Rupert.* Carton, signé : *J. Ingres fecit.* 1842.

Musée du Luxembourg.

238. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

239. *Saint Charles Borromée.* Carton. Dessin passé à l'huile et signé : *J. Ingres inv. fecit.* 1842.

Musée du Luxembourg.

240. Étude pour la figure drapée. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

241. *Saint François d'Assise.* Carton. Dessin passé à l'huile, signé : *J. Ingres inv. et fecit.*

Musée du Luxembourg.

242. Étude d'après nature pour la figure nue. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

243. Étude pour la figure drapée. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

244. *Saint Ferdinand,* roi. Carton, signé : *J. Ingres fecit.* 1842.

Musée du Luxembourg.

245. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

246. *Saint Raphaël, archange.* Carton.

Musée du Luxembourg.

247. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

248. *Saint Henri*, empereur. Carton, signé : *J. Ingres fecit.* 1842.

Musée du Luxembourg.

249. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

250. *Saint Clément*, d'Alexandrie. Carton.

Musée du Luxembourg.

251. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

252. *Saint Louis*, roi. Carton, signé : *J. Ingres inv. et pinx.* 1842.

Musée du Luxembourg.

253. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

254. *Saint Antoine de Padoue*. Carton. Dessin passé à l'huile, signé : *J. Ingres fecit* 1842.

Musée du Luxembourg.

255. Étude pour la figure nue. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

256. Étude pour la figure drapée. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

257. *Sainte Adélaïde*. Carton, signé : *J. Ingres inv. et P^xit^*. 1842.

Musée du Luxembourg.

258. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée, avec quantité de croquis pour le sceptre et pour la ceinture de la sainte.

Appartient à M. Gatteaux.

259. *Sainte Hélène*, impératrice. Carton, signé : *J. Ingres fecit*, 1842.

Musée du Luxembourg.

260. Etude nue d'après nature. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

261. Étude pour la figure drapée. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

262. *Sainte Rosalie.* Carton, signé : *J. Ingres inv. et fecit*, 1842.

Musée du Luxembourg.

263. Dessin à la mine de plomb de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

264. *Sainte Amélie*, reine. Carton, signé : *J. Ingres fecit*, 1842.

Musée du Luxembourg.

265. Étude pour lá figure drapée. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

266. *La Foi.* Carton, signé : *J. Ingres fecit.*

Musée du Luxembourg.

267. Dessin à la mine de plomb. Première pensée pour cette figure.

Appartient à M. Gatteaux.

268. *L'Espérance.* Carton.

Musée du Luxembourg.

269. Dessin à la plume. Première pensée. Ce dessin a été gravé en fac-simile, par M. Féart.

Appartient à M. Gatteaux.

270. Dessin à la mine de plomb. Étude pour la figure drapée.

Appartient à M: Gatteaux.

271. Étude pour la tête seule. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

272. *La Charité*. Carton.

Musée du Luxembourg.

273. Dessin à la mine de plomb. Étude pour les figures nues.

Appartient à M. Gatteaux.

CHAPELLE DE DREUX.

274. *Saint Denis*. Carton, signé : *J. Ingres Pinxit*. 1844.

Musée du Luxembourg.

275. Dessin à la pierre noire de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

276. *Saint Remy*. Carton peint à l'huile, signé : *J. Ingres p^xit*. 1844.

Musée du Luxembourg.

277. — Dessin à la pierre noire de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

278. *Saint Germain*. Carton signé : *J. Ingres pinxit*, 1844.

Musée du Luxembourg.

279. — Dessin à la pierre noire de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

280. *Sainte Clotilde.* Carton peint à l'huile, signé : *J. Ingres P^xit^.* 1844.

Musée du Luxembourg.

281. Étude d'après nature pour la figure nue. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

282. — Dessin à la pierre noire de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

283. *Sainte Geneviève.* Carton, signé : *J. Ingres pinxit*, 1844.

Musée du Luxembourg.

284. — Dessin à la pierre noire de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

285. *Sainte Radegonde.* Carton peint à l'huile, signé : *J. Ingres P^xit^.* 1844.

Musée du Luxembourg.

286. *Sainte Isabelle de France.* Carton, signé : *J. Ingres*, 1844.

Musée du Luxembourg.

287. — Dessin à la mine de plomb de la figure entière et études diverses pour les mains et les draperies.

Appartient à M. Gatteaux.

288. *Sainte Mathilde.* Carton, signé : *J. Ingres P^xit^.* 1844.

Musée du Luxembourg.

289. — Dessin à la pierre noire de la figure drapée.

Appartient à M. Gatteaux.

DESSINS SANS DESTINATION CONNUE.

290. Deux études de mains et de pieds, plus une figure d'homme nu et une figure d'enfant également nu. Dessin à la pierre noire et à la mine de plomb, signé : *Ing.*

Musée de Montauban.

291. Etude de jeune homme nu, assis et dessinant. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

292. Étude d'homme nu assis, la main gauche placée sous son menton, la main droite appuyée sur son genou. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingr.*

Appartient à M. Gatteaux.

293. Figure nue assise, le bras droit levé, et différentes études de jambes, de bras, de pieds et de mains. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ing.*

Appartiennent à M. Gatteaux.

294. Figure debout, étude de draperies. Dessin au fusain sur papier calque.

Appartient à M. Gatteaux.

295. Femme debout vue de dos et drapée. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

296. Homme nu assis, tenant une lyre. Dessin à la mine de plomb sur papier calque, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

297. Homme casqué étouffant un homme entre ses bras. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingr.*

Appartient à M. Gatteaux.

298. Etude d'homme nu, les mains derrière le dos. Au verso se trouve un autre jeune homme nu appuyé sur un bâton. Croquis à la plume.

Appartiennent à M. Gatteaux.

299. Un homme nu tenant un enfant également nu qui se bouche les oreilles. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ing.*, a été gravé sur bois dans la *Gazette des Beaux-Arts*, t. XI, p. 38.

Appartient à M. Gatteaux.

300. Jeune homme nu dansant. Dessin à la pierre d'Italie, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Gatteaux.

301. Deux figures drapées. Dessins à la plume, lavés au bistre, signés : *Ingr.* Études de la jeunesse du maître, faites à son arrivée à Paris.

Appartiennent à M. Gatteaux.

302. Tête de femme vue de trois quarts. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

303. Femme nue couchée et études de bras. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

304. Étude de draperies. Dessin au crayon noir.

Musée de Montauban.

305. Douze études de draperies. Dessins à la mine de plomb, signés : *Ing.*

Musée de Montauban.

306. Femme nue relevant un enfant également nu. Dessin à la plume, signé : *Ing.*

Appartient à M. Gatteaux.

COPIES DESSINÉES PAR M. INGRES.

307. Bibbiena (le cardinal). Aquarelle, signée : *Raphael pinc. Ingres del.*

Musée de Montauban.

308. Henri VIII, roi d'Angleterre. Dessin à la mine de plomb, d'après un tableau d'Holbein ; il est signé : *Holbein pinxit. Ingres deli. Roma.*

Appartient à M. Haro.

309. Marie Tudor. Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle et passé à l'huile, sur papier calque, d'après une peinture d'Holbein appartenant à M. le baron James de Rothschild, signé : *Ingres copia.* M. Ingres fit cette copie en 1861, lorsque le tableau se trouvait dans l'atelier de restauration de M. Haro.

Appartient à M. Haro.

310. Copie d'une faïence italienne du XV^e^ siècle, la Nativité. Aquarelle signée : *Ingres del. d'après une fayance du XV^e^ siècle.*

Appartient à M. Haro.

311. Dessin d'après un tombeau de l'église de Sainte-Françoise-Romaine à Rome. Ce dessin à la mine de plomb porte la mention suivante : *Antonio Rido Patavino sub Eugenio a Santa Francesca Romana. Campo Vacino.*

Musée de Montauban.

PORTRAITS DESSINÉS.

312. Portrait d'homme. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres. Rome*, 1812.

Appartient à M. Émile Galichon.

313. Portrait de femme âgée. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres,* 1826.

Musée de Montauban.

314. Étude de jeune fille. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del.* 1857.

Appartient à M***.

315. Portrait d'une dame Anglaise vue de trois quarts et dirigée vers la gauche. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

316. Portrait d'une jeune anglaise vue de trois quarts et dirigée vers la droite. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

317. Portrait de jeune fille, les bras croisés. Dessin à la mine de plomb.

Musée de Montauban.

318. La Jeune Fille au chevreau (M^lle^ Taurel). Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del.*, a été gravé par Dien, dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Appartient à M. Émile Galichon.

BALTARD (M. Victor).

319. Dessin à la mine de plomb, signé : *Offert à madame Baltard. Ingres del. Rome.* 1837. 30 *aoust.*

BALTARD (Madame Victor).

320. Dessin à la mine de plomb, signé : *Offert à son ami M. V^r^ Baltard. Ingres del. Rom.* 1836.

BALZE (Madame) mère.

321. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami M. Balze.* 1828.

Appartient à M. Paul Balze.

CARISTIE (M.).

322. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Caristie. Rome.* 1819.

Appartient à M. Georges Duplessis.

CHARLES X, roi de France.

323. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M. Haro.

CHARLES X, roi de France.

324. Grand dessin au crayon noir rehaussé de blanc. Étude pour les vêtements du Roi, dans l'ouvrage du Sacre.

Appartient à M. Gatteaux.

CHÉRUBINI.

325. Etude d'après nature. Dessin à la mine de plomb, signé : *Souvenir d'amitié à Monsieur Thomas. Ingres del.* 1835. *Rome.*

Appartient à M. Ambroise Thomas.

CH..... (Madame).

326. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del.* 1854. Étude pour la tête de *la Gloire* dans l'*Apothéose de Napoléon I^er^*.

Appartient à M. Chérubini.

CORDIER (M.).

327. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres. Rome.* 1811.

Appartient à M. de Fleury.

CORTOT.

328. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Cortot,* 1818. *Rome.*

Appartient à Mme la comtesse de Comps.

DEBIA (M.).

329. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. en hommage à Mme Debia.* 1828.

DEVAUÇAY (Madame).

330. Sépia, signée : *Ingres à Mme Coutan.*

Appartient à Mme Hauguet.

DUBREUIL (Madame Sophie).

331. Dessin à la mine de plomb, signé : *Sophie Dubreuil, notre sœur. Ingres del.* 1838.

Musée de Montauban.

FLACHERON (Madame).

332. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres et Mme Ingres à leur bonne amie Madame Duvivier.*

FLANDRIN (Hippolyte).

333. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami et grand artiste Hyppolite Flandrin.* 1850.

FLANDRIN (Madame Hippolyte).

334. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à son ami et son illustre élève H^te Flandrin*, 1850.

FLEURY (M. Hubert de).

335. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à Madame Louise Marcotte.* 18 *octobre* 1858.

FLEURY (Madame de).

336. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à Madame Marcotte, au Poncelet. oct.* 1848.

FORESTIER (la famille).

337. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres fecit*, a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Appartient à M^me Hauguet.

GATTEAUX (M.), père.

338. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres fecit*

en hommage à Madame Gatteaux, Nauphle, 3 sept. 1828, a été gravé en *fac-simile* par Dien.

GATTEAUX (Madame).

339. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami Gatteaux*, 1825, a été gravé en *fac-simile* par Dien.

GATTEAUX (M. Edouard).

340. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Rome.* 1813.

GATTEAUX (M. Édouard).

341. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del.* 1834, *à Madame Gatteaux*, a été gravé en *fac-simile* par Dien.

GILIBERT (M.).

342. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres dessina son ami Gilibert en* 1829.

Musée de Montauban.

GUILLE (Monsieur, Madame et Mademoiselle).

343. Dessin à la mine de plomb, signé : 1852, *à son cher beau-frère M. Guille. Ingres del.*

GUILLE (Mademoiselle).

344. Dessin à la mine de plomb rehaussé d'aquarelle, signé : *Baby offrant le pain béni a la chapelle de la Vierge dans l'église de Meung le* 15 *aoust* 1856. *Son parrain Ingres del.*

GUYET-DESFONTAINES (M.).

345. Dessin à la mine de plomb, signé : *A Madame Guyet Desfontaines. Ingres delineavit.* 1847.

HACHE (M. le docteur Norbert).

346. Dessin à la mine de plomb, signé : *A sa chère belle-sœur M^me^ Mathilde Ramel. Ingres del.* 1856.

HAUDEBOURT-LESCOT (Madame).

347. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Rome*, 1814.

Appartient à M. Blaise Desgoffe.

H..... (Madame).

348. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à M. Hauguet*, 1849.

HAUSSONVILLE (Madame la comtesse d').

349. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres*, 1842.

Appartient à Mme Ingres.

HAUSSONVILLE (Madame la comtesse d').

350. Dessin à la mine de plomb.

Appartient à M. Gatteaux.

351. Études de bras pour ce portrait. Dessin à la pierre noire sur papier calque.

Musée de Montauban.

HAYARD (Monsieur et Mademoiselle).

352. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Mme Hayard. Rome*, 1815.

Appartient à M. Duban.

HAYARD (Madame) et SON ENFANT.

353. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à M. Hayard. Rome*, 1815.

Appartient à M. Duban.

HENNET (M.).

354. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres ael. à sa très-excellente amie Madame Hennet.* 1846.

HENNET (Madame Et.).

355. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami et élève Hennet.* 1842.

Appartient à M. Alphonse Hennet.

HERVILLE (Madame la baronne d').

356. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à Madame Marcotte d'Argenteuil*, 1834, a été lithographié par Léon Noël.

Appartient à M. Joseph Marcotte.

HINARD (Madame).

357. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à son ami Monsieur Balze.* 1828.

Appartient à M. Raymond Balze.

INGRES (Madame) mère.

358. Ce dessin à la mine de plomb a été gravé au trait dans l'ouvrage publié par M. Magimel.

Musée de Montauban.

INGRES (J.-A.-D.).

359. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami Monsieur Marcotte. Florence*, 1822.

Appartient à M. Joseph Marcotte.

INGRES (Madame).

360. Dessin à la mine de plomb et lavé.

Musée de Montauban.

INGRES (Madame).

361. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres fec. M^me^ Ingres à M^lle^ Maille.*

Appartient à M. Gonse, de Rouen.

INGRES (Madame), née RAMEL.

362. Dessin à la mine de plomb, signé : *Madame Dp^ne^ Ingres. Ingres del.* 1852.

LABROUSTE (M. Henri).

363. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *A MM. les élèves de M. Labrouste, architecte. Ingres del.* 1852, a été gravé en fac-simile par Dien.

L..... (Mademoiselle Louise).

364. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres.*

Appartient à M^me^ la comtesse de Comps.

LAVERGNE (M.).

365. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Monsieur Balze*, 1830, *aoust.*

Appartient à M. Paul Balze.

LAVERGNE (Madame).

366. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Madame Lavergne.*

Appartient à M. Raymond Balze.

LEGENTIL (M.).

367. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à Madame Marcotte, au Poncelet.* 29 *aoust* 1846.

LEGENTIL (Madame, née Marcotte).

368. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à Madame Marcotte, au Poncelet.* 23 *aoust* 1846.

LEHMANN (M. Henri).

369. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à son ami et élève Henry Lehmann.* 6 *mai* 1850.

MAGIMEL (M. Albert).

370. Dessin à la mine de plomb, signé : *A son excellente amie Madame Magimel, Ingres l'a offert,* 1850.

MAGIMEL (Madame Amélie).

371. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son excellent ami Magimel,* 1850.

MARCOTTE (Madame) mère.

372. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami Monsieur Marcotte*, 1825, a été gravé en *fac-simile*, par M. L. Calamatta.

Appartient à M. Joseph Marcotte.

MARCOTTE (M.).

373. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres. Rome,* 1811.

MARCOTTE (Madame).

374. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami Monsieur Marcotte, le* 6 *février* 1828.

MARCOTTE (M.).

375. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres, delineavit,* 1828, *à Madame Marcotte d'Argenteuil.*

MARCOTTE (Madame).

376. Dessin à la mine de plomb, signé : *à mon digne ami M. Marcotte. Ingres del.* 23 *aoust* 1851.

MARCOTTE-GENLIS (M.).

377. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à M. Genlis*, 1830.

MARCOTTE (M. Joseph).

378. Dessin à la mine de plomb, signé : *J. Ingres del.* 1849, *à Madame Louise Marcotte, au Poncelet.*

MARCOTTE (Mlle) (Mme Alexandre Legentil).

379. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à papa et à maman.* 1830.

Appartient à M. Legentil.

MARTIN (M.).

380. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami M. Martin*, 1825, a été gravé par Calamatta en 1835.

Musée du Luxembourg.

NIEUWERKERKE (M. le comte de).

381. Ce dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc, signé : *Hommage du plus affectueux dévouement, Ingres*, 1856, a été gravé en *fac-simile* par Dien et Riffaut.

ORLEANS (S. A. R. le duc d').

382. Dessin à la mine de plomb. Étude pour le portrait peint du prince.

Appartient à M. Gatteaux.

PRESSIGNY (Mgr DE).

383. Eau-forte, signée : *J. D. Ingres fecit. Roma*, 1816, et contre-épreuve, retouchée et coloriée par M. Ingres.

Appartiennent à M. Gatteaux.

RAMEL (M.).

384. Dessin à la mine de plomb, signé : *J. Ingres del. à sa bonne famille Ramel.* 1852.

Appartient à Mme Ingres.

RAMEL (MADAME).

385. Dessin à la mine de plomb, rehaussé de blanc, signé : *J. Ingres del.* 1852, *à sa bonne famille Ramel.*

Appartient à Mme Ingres.

RAMEL (M. ALBERT).

386. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del. à son cher beau-frère Albert Ramel.* 1861.

RAMEL (MADEMOISELLE).

387. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del.* 1855, *à Meung. A sa chère belle-sœur Mademoiselle Mathilde Ramel.*

RUTXHIEL (H. J.).

388. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *par Ingres Rome* 1809, a été lithographié par Gérard-Fontallard.

Appartient à Mme Duguay.

SIMART (Madame).

389. Dessin à la mine de plomb, signé : *A son ami Simard, Ingres, del.* 1857.

Appartient à M. Baltard.

STAMATY (la famille).

390. Dessin à la mine de plomb, signé : *J. A. Ingres del. Roma.* 1818.

Appartient à M. Camille Stamaty.

STÜRLER (M.).

391. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres del., à son ami Sturler,* 3 *sept.* 1849.

STÜRLER (Madame Mathilde).

392. Dessin à la mine de plomb, signé : *à mon ami Sturler. J. Ingres, del. oct.* 1861.

TOURNOUER (Madame Cécile).

393. Dessin à la mine de plomb, signé : *à M. Forgeot, son très-affectionné Ingres, del.* 12 *sept.* 1856.

VATINELLE (M. J.).

394. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres, Rome,* 1820.

VILLERS (M. DE).

395. Dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à Rome,* 1811.

Appartient à M. de Fleury.

WALCKENAER (LE BARON).

396. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres, à son ami Monsieur Marcotte,* 1826, a été lithographié par Léon Noël et par Ch. Bazin.

Appartient à M. Joseph Marcotte.

WALCKENAER (MADAME LA BARONNE).

397. Ce dessin à la mine de plomb, signé : *Ingres à son ami Monsieur Marcotte,* 1829, a été lithographié par Léon Noël.

Appartient à M. Joseph Marcotte.

REPRODUCTIONS

DE QUELQUES OUVRAGES DE M. INGRES NON EXPOSÉS.

398. Vénus Anadyomène. Copie sur émail, par M. Paul Balze, du tableau terminé en 1848 et appartenant à M. Frédéric Reiset.

Appartient à M. Gatteaux.

399. Naissance des Muses. Photographie d'après la peinture qui orne le *posticum* du Temple grec exécuté sous la direction de M. Hittorff, pour S. A. I. le prince Napoléon.

400. Plafond et Voussures du salon de l'Empereur à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

Émaux exécutés par M. Paul Balze et représentant :

L'Apothéose de Napoléon I^er^. — Rome. — Vienne. — Milan. — Naples. — Moscou. — Le Caire. — Berlin. — Madrid.

Appartient au Musée Municipal de la ville de Paris.

401. Portrait de M^me^ Devauçay. Photographie d'après le portrait peint en 1807, appartenant à M. Frédéric Reiset.